

Thierry Fournier  
***Heterotopia***



**Exposition**

du 16 juin au 7 août 2017

vernissage jeudi 15 juin de 18h à 21h, vernissage presse à 15h

Saint-Denis, musée d'art et d'histoire

Synesthésie, centre de recherche et de création artistique



*Saint* ★  
Denis **Synesthésie**

## **Heterotopia**

Synesthésie présente une exposition personnelle de Thierry Fournier au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis. Avec *Heterotopia*, Thierry Fournier investit l'ensemble de la chapelle du carmel avec un dispositif à grande échelle, qui associe une installation en réseau et un ensemble de nouvelles œuvres.

Notre expérience de l'identité et de l'altérité – au sens large – sont profondément redéfinies par notre exposition permanente sur le web et la cohabitation avec des entités aux limites du vivant. Thierry Fournier explore ici ces enjeux de manière spéculative, par un ensemble de fictions qui dialoguent entre elles.

Les sujets, les corps et les objets qui composent cette exposition traversent des statuts multiples : des désirs exprimés sur internet sont captés en temps réel et lus par des voix de synthèse qui génèrent un paysage infini (*Ecotone*), un dispositif projette dans l'espace les témoignages de personnes ayant quitté les réseaux sociaux (*I quit*), un programme s'interroge sur la nature humaine de ses spectateurs (*Just in case*), des smartphones produisent des poèmes absurdes (*Oracles*), un néon affiche le souhait d'être caché (*Hide me*), deux installations associent peaux artificielles, cuirs anthropomorphes, électronique et images de synthèse (*Nude & Apparatus*), des mains sont figées dans des gestes sur des interfaces (*Futur instant*)...

À travers cette série d'œuvres, l'exposition évoque un espace parallèle, à la fois utopique et dystopique, auquel nous sommes confrontés en permanence et dont les règles ont déjà modifié la réalité. En prise avec des systèmes dans lesquels l'imitation ou le remplacement de l'humain n'a jamais constitué un enjeu aussi fort, le vivant côtoie en permanence ses traces sur le réseau, ses simulacres ou ses extensions.

*Heterotopia* invite ainsi à explorer des questions soulevées aussi bien par le philosophe Paul B. Preciado – la « pornotopie » comme espace d'imaginaire social, à la fois transgressif et normatif – que par le théoricien Bernard Harcourt qui qualifie de « société expositionnelle » (*expository society*) l'exposition permanente de soi sur les réseaux, qui accomplit par les moyens du désir et du narcissisme un contrôle que les projets totalitaires n'avaient jamais réussi auparavant.

Pensée comme un environnement global, l'exposition s'empare de l'espace de la chapelle, avec son architecture mais aussi sa mémoire. Au sein de ce lieu qui a été un couvent puis un tribunal, l'écho de Michel Foucault dans le titre suggère que les « contre-espaces » juxtaposant plusieurs réalités et expériences ne se déploient plus aujourd'hui seulement dans l'architecture, mais traversent aussi le réseau, les individus et les corps.

## **Autour de l'exposition**

Synesthésie organise trois rencontres avec l'artiste les samedis 17, 24 juin et 1er juillet, de 14h à 18h. *Heterotopia* fait partie du parcours « Taxi Tram » le samedi 24 juin.

Dans le cadre de l'exposition, un livre d'artiste est publié par Pandore Éditions, consacré aux œuvres et comprenant des échanges entre Thierry Fournier et le critique d'art J. Emil Sennewald.

## Thierry Fournier

Artiste et commissaire d'exposition indépendant, Thierry Fournier est architecte de formation (diplômé de l'École nationale supérieure d'Architecture de Lyon). Sa pratique aborde l'évolution des limites de l'humain, de l'altérité et de la socialité, en s'intéressant notamment à la manière dont elles se rejouent à travers la technologie.

Les matériaux qu'il emploie peuvent être des objets trouvés, les réseaux sociaux, le paysage, un orchestre symphonique, etc. Souvent déployés in situ, ses installations, objets, vidéos et photographies s'emparent de ces éléments qu'il modifie ou déplace pour en interroger les enjeux. Sa démarche propose ainsi un regard sur les relations entre individus, société, nature et artefacts.

Son travail de commissariat d'exposition prolonge cette réflexion sur le terrain de questions collectives, qu'il aborde en revendiquant la transversalité des enjeux liés aux cultures numériques, et par un travail spécifique sur la spatialité et la temporalité. Il conçoit des expositions (*Données à voir, Ce qui manque, Fenêtre augmentée, Cohabitation, Conférences du dehors...*), co-initie des projets collectifs de réflexion sur les formes curatoriales et éditoriales (*Collection Artem, The Self and the World, Echolalie, Pandore*) et sur les conditions économiques des pratiques artistiques (*Économie solidaire de l'art*). Il est également responsable du groupe de recherche EnsadLab *Displays* à l'Ensad consacré aux formes et pratiques de l'exposition.

Thierry Fournier vit et travaille à Aubervilliers et Paris.

[www.thierryfournier.net](http://www.thierryfournier.net)

### Expositions personnelles

- 2017 – *Heterotopia, Synesthésie* / Saint-Denis musée d'art et d'histoire
- 2015 – *Overflow*, Lux Scène nationale de Valence (cat)
- 2011 – *Hotspot, Contexts*, Paris
- 2010 – *Seul Richard*, performance, La Chartreuse CNES, Villeneuve lez Avignon
- 2009 – *Un Geste qui ne finit pas*, Lux Scène nationale de Valence
- 2009 – *Point d'orgue*, Kawenga, Montpellier
- 2008 – *Conférences du dehors* – La Chartreuse CNES, Villeneuve lez Avignon
- 2008 – *Réanimation* – Espace Pasolini, Valenciennes, avec Samuel Bianchini
- 2008 – *Step to step*, École des beaux-arts de Rennes (cat)
- 2007 – *Feedbackroom* – École nationale supérieure d'art de Nancy (cat)
- 2005 – *Réanimation* – CCN Ballet de Lorraine, Nancy, avec Samuel Bianchini
- 2003 – *Electric Bodyland*, Maison de la Culture de Bourges
- 2003 – *Le Trésor des Nibelungen* – Carré des Jalles, Saint-Médard en Jalles
- 2002 – *L'Ombre d'un doute* – Muséum d'histoire naturelle, Lyon
- 2001 – *La Mue de l'ange*, performance – Maison de la Culture de Bourges
- 2000 – *Le Trésor des Nibelungen* – Nibelungen Museum, Worms, Allemagne (cat)
- 2000 – *La Mue de l'ange*, performance – Théâtre de la Ville, Montréal, Canada
- 2000 – *Le Trésor des Nibelungen* – Goethe Institut, Paris (cat)

## Commissariat d'exposition

- 2016 – *Données à voir*, avec Sandrine Moreau, La Terrasse, Espace d'art de Nanterre
- 2015 – Responsable du programme de recherche *Displays*, EnsadLab, Ensad
- 2015 – *Fenêtre augmentée 05*, La Panacée, Montpellier (cat)
- 2014 – *Fenêtre augmentée 04*, Château royal de Collioure (cat)
- 2014 – *Ce qui manque*, La Panacée, Montpellier (publication)
- 2013 – *Fenêtre augmentée 03*, Friche de la Belle de mai / Panorama, Marseille (cat)
- 2012 – Création de la plateforme éditoriale *Pandore*
- 2012 – *Fenêtre augmentée 02*, Prats de Mollo, Pyrénées orientales (cat)
- 2011 – *Cohabitation*, Galerie NaNiMa, ENSA Nancy
- 2011 – *Fenêtre augmentée 01*, Centre Pompidou, Paris
- 2011 – *Cohabitation I*, Musée des Beaux-arts de Nancy
- 2008 – *Conférences du dehors*, La Chartreuse CNES (cat)
- 2007 – *Open 2007*, commissariat collectif Echolalie, Lelabo, Paris
- 2006 – Fondation du collectif curatorial *Echolalie*
- 2005 – Projet curatorial sur CD *Pandore*, 10 numéros et un hors-série parus

## Expositions collectives (sélection)

- 2017 – *Ososphère*, Strasbourg
- 2017 – *Public Pool #3*, Commissaires d'exposition associés, FRAC Nord Pas de Calais
- 2017 – *Well, I'm the only one here*, Alma Paris, com. Jean-Christophe Arcos & Laurent Lacotte
- 2017 – *In Lothringens Fruchtbäume kletterte ich...*, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken (cat)
- 2017 – *Chroniques*, Seconde Nature / Zinc, Marseille
- 2016 – *Variation Art Fair*, commissaire Dominique Moulon, Paris
- 2016 – *Données à voir*, La Terrasse, Espace d'art de Nanterre
- 2016 – *Home Cinema*, Daegu Contemporary Art Museum, Corée, com. Charles Carcopino
- 2016 – *Home Cinema*, Printemps de Saint-Sauveur, Lille, com. Charles Carcopino
- 2016 – *Perceptions*, Via (Maubeuge) & Exit (Créteil), com. Emilie Fouilloux et Vladimir Demoule
- 2016 – *Real Time*, Ars Santa Monica, Barcelone (ES), commissaire Pau Waelder
- 2015 – *Ososphère*, Strasbourg
- 2015 – Festival du Nouveau Cinéma, Montréal (Canada)
- 2015 – *Renaissance*, Lille (FR), commissaire Didier Fusilier
- 2015 – *Kunst und Kino*, Musée national d'art égyptien, Munich, commissaire Franziska Stöhr (cat)
- 2015 – *Home Cinema*, VIA (Maubeuge, FR) & EXIT (Créteil, FR), commissaire Charles Carcopino
- 2014 – *Un mouvement dans le passage du temps*, La Terrasse, Nanterre, com. Sandrine Moreau
- 2014 – *Mémoires d'un amnésique*, Maison Populaire de Montreuil, com. Marie Frampier (cat)
- 2014 – *Digital Choc Festival*, Institut Français, Tokyo / Kyoto / Sapporo, Japon
- 2014 – *Alter Narratives*, galerie Atsuko Barouh, Tokyo, commissaire Yukiko Shikata
- 2014 – *The End is the Beginning*, galerie The Wand, Berlin (cat)
- 2013 – *Festival du Nouveau Cinéma*, Montréal, prix spécial du jury
- 2013 – *Sleep Disorders #6*, Cité internationale des Arts
- 2013 – *Art App Award*, ZKM, Karlsruhe (cat)
- 2013 – *Festival Chemins Electroniques*, Pau
- 2013 – Festival *Bouillants*, Rennes
- 2013 – *Silent Rooms*, commissaire Grégory Diguët, Kawenga (Montpellier)
- 2013 – Festival *Hors-pistes*, Centre Pompidou

2013 – *Festival Emergences*, Lux Scène nationale de Valence  
2012 – *Fantastic*, Lille  
2012 – *Nuit Blanche*, Aubervilliers  
2012 – *Festival Bouillants*, Rennes  
2012 – *Festival Electroshoc*, Bourgoin  
2012 – *Festival Des Souris et des Hommes*, Le Carré des Jalles, St Médard en Jalles  
2011 – *Gamerz*, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence  
2011 – *Nuit Blanche*, Aubervilliers  
2011 – *Rubbing Glances*, Salles Poirel, Nancy (cat)  
2011 – *Cohabitation*, Musée des beaux-arts de Nancy  
2010 – *Cohabitation*, École nationale supérieure d'art de Nancy, Arc Electroshop  
2010 – *Entrelacs*, création vidéo pour le spectacle de Lionel Hoche  
2009 – *Ososphère*, Strasbourg.  
2019 – *Rencontres Chorégraphiques de Carthage*, Tunis  
2009 – *Ososphère*, Strasbourg  
2008 – *Open Source*, Exposition Zaragoza, Pavillon de Monaco, Saragosse (Espagne)  
2008 – *Cube Festival*, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, commissaire Carine Le Malet  
2008 – *JIM'08*, GMEA, Albi  
2008 – *Seconde Nature*, La Chartreuse CNES  
2007 – *Open 2007*, Lelabo, Paris, organisé par le collectif Echolalie  
2007 – *Montre moi l'œuvre autrement*, FRAC Haute-Normandie, com. Marc Donnadiou (cat)  
2007 – *Outlab*, CITU, La Bellevilloise, Paris  
2007 – *Feedbackroom*, École nationale supérieure d'art de Nancy (cat)  
2006 – *Festival Les Inaccoutumés*, La Ménagerie de verre, Paris. Commissariat : Philippe Quesne  
2005 – *Alltag, ein Gebrauchsanweisung*, Technisches Museum Wien, com. Susanne Wernsing (cat)  
2005 – Pavillon français de l'exposition universelle, Aichi (Japon)  
2005 – *Ars Numerica*, Montbéliard  
2004 – *Vers Agrippine*, performance, Lelabo, Paris  
2004 – *Vers Agrippine*, performance, Studio-Théâtre de Vitry  
2003 – *Novellum*, Toulouse  
2003 – *Festival Synthèse*, Maison de la Culture de Bourges (cat)  
2002 – *Cyberarts Festival*, Goethe Institut, Boston (USA), commissaire George Fifield (cat)  
2000 – *Core*, performance, Festival ISEA, Le Divan du monde, Paris

## Synesthésie

Synesthésie conduit une réflexion éthique, ambitieuse et partagée de l'art contemporain. Le projet de recherche et de création artistique porté par le centre d'art dessine les contours d'une attention aiguë au monde qui nous entoure. Il s'inscrit dans le champ des transformations dites sociétales, afin notamment de contribuer à améliorer notre environnement et notre manière de l'habiter.

À travers les résidences de création et les collaborations mises en œuvre et à venir, Synesthésie souhaite laisser émerger la possibilité de voir ce que nous n'avons pas encore vu ou ce que nous voudrions voir autrement. Dans le même temps, Synesthésie accueille celles et ceux qui souhaitent découvrir et accompagner ses projets, échanger, participer ou contribuer à leur élaboration et à leur construction de manière simple et ouverte.

Direction : Julien Duc-Maugé  
Coordination des projets : Line Gigot  
Chargée des publics : Loyce Kragba

Partenaires financiers : Conseil régional d'Île-de-France, Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Ville de Saint-Denis

Réseaux : Tram réseau art contemporain Paris Île-de-France, Plaine Commune Promotion

## Saint-Denis musée d'art et d'histoire

Fondé en 1901 dans un ancien carmel du XVII<sup>e</sup> siècle, le musée d'art et d'histoire de Saint-Denis abrite aujourd'hui d'importantes collections sur l'archéologie médiévale, la Commune de Paris et Paul Eluard, ainsi que des expositions temporaires.

Édifiée en 1770 par Richard Mique, la chapelle néo-classique a été utilisée par les carmélites puis est devenue un tribunal de 1895 à 1993, avant d'accueillir aujourd'hui très régulièrement des expositions d'art contemporain, programmées par le musée lui-même ou des centres d'art partenaires.

## Contacts presse

### Synesthésie

Loyce Kragba - [syn@synesthesie.com](mailto:syn@synesthesie.com)

Tél : 06 48 37 69 05

### Exposition

Thierry Fournier - [presse@thierryfournier.net](mailto:presse@thierryfournier.net)

Tél : 06 63 66 08 53

Photographies HD sur demande

## Informations pratiques

Saint-Denis musée d'art et d'histoire  
22 bis Rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis  
Métro ligne 13, Saint-Denis Porte de Paris

Entrée libre :

mercredi et vendredi 14h30 - 17h30

jeudi 14h30 - 20h

samedi et dimanche 14h30 - 18h30

## Production

L'exposition *Heterotopia* est produite par Synesthésie.

Pour l'installation en réseau *Ecotone*, Thierry Fournier a reçu le soutien du DICRÉAM (Ministère de la Culture et de la Communication / CNC) et du fonds SCAN Rhône-Alpes. L'œuvre a été coproduite par Lux Scène nationale de Valence, avec le soutien de Synesthésie. Olivier Guillerminet a réalisé son développement informatique et collaboré à sa conception.

Collaboration au projet *Heterotopia* : Julie Clément, Clémence Delannoy-Homer, Jean-Baptiste Droulers et Dorian Reunkrilerk.

Merci à Juliette Fontaine ; Sylvie Gonzalez et l'équipe du musée d'art et d'histoire de Saint-Denis ; Anne-Marie Morice et Tetyana Skakun qui ont accompagné le projet *Ecotone* avec Synesthésie et initié ce projet d'exposition ; Catherine Rossi-Batôt, l'équipe de Lux Scène nationale de Valence et J. Emil Sennewald.

## Sur le web

[www.thierryfournier.net](http://www.thierryfournier.net)

[www.synesthesie.com](http://www.synesthesie.com)

<http://musee-saint-denis.com>

En couverture : *Nude*, installation (2017), image de travail