



CREATION ON AIR présente

L'Inaudible

par Eric La Casa

La part manquante de notre écoute, entre imperception et silence.

avec

Ray Brassier, philosophe

Jérôme Dokič, philosophe cognitif

Jean-François Julien, chiroptérologue, chargé de recherches CNRS au Centre d'Ecologie et des Sciences de la Conservation et au Muséum national d'Histoire naturelle.

Vincent Koehl, Maître de Conférences à l'Université de Bretagne Occidentale

Matthieu Saladin, artiste sonore et maître de conférences en arts plastiques (université Paris 8)

coordination **Chouchane Djerkaian** et **Irène Omélianenko**

prises de son **Pierre Monteil**, et **Eric La Casa** / mixage **Alain Joubert** / réalisation **Nathalie Battus**

création sonore originale **Eric La Casa "Inaudibles"**

son additionnel (générique fin) : **Slavek Kwi** " *poissons électriques du fleuve Amazone* "

remerciement : Tarek Atoui

Une production Création On Air

Première Diffusion : jeudi 28 Juin 2018, entre 23h et minuit

" Mon projet radiophonique est pensé comme un grand récit (sortir du silence), à plusieurs voix, d'un monde sonore qui nous est inaccessible, et le plus souvent inconnu, - une Terra Incognita que les chercheurs s'efforcent de nommer.

Il explore cette notion de réalité inaudible par le récit qu'en font les invités, en contrepoint d'une trame dense de sonorités, faites d'exemples et d'enregistrements de phénomènes normalement inécoutables. Volontairement ou non, cette part cachée du spectre sonore n'est pas à ranger dans le registre du silence, mais de l'absence.

Mon récit interroge ainsi l'écoute au quotidien, et notre conscience du monde par la perception. De façon préméditée ou non, nous discriminons une part importante de la réalité sonore : par exemple, involontairement, de par nos limites auditives, ou volontairement, quand nous définissons le MP3 comme une norme (cf Jonathan Sterne ci-dessous). C'est par cette double entrée que la question de l'inaudible conduit notre réflexion au-delà du silence. "

à tous ceux inabordables, inaccessibles, inaperçus, inattendus, inaudibles, incalculables, inécoutables, incommensurables, incompréhensibles, inconnus, inconvertibles, incroyables, indéchiffrables, indéfinis, indéscribibles, indéterminables, indicibles, indiscernables, inécoutables, inestimables, inexplicables, inextirpables, inextricables, inimaginables, inintelligibles, innommables, inobservables, inodores, inouïs, inqualifiables, insaisissables, insignifiants, insondables, insonores, intouchables, intraduisibles, invisibles, invraisemblables, irrécupérables, irréductibles, irréels, irrésolus

quelques références des invités

(Audio)

- Artificial Memory Trace, *Organfish*, electrical fish songs from the Amazon, And/OAR, http://www.and-oar.org/pop_and_43.html
- Matthieu Saladin, *La capture de l'inaudible*, ArtKillArt/Synesthésie, <http://artkillart.org/la-capture-de-linaudible/>
- Jean-François Julien, <https://www.espace-sciences.org/conferences/les-mille-et-une-nuits-des-chauves-souris>

(Ecrit)

- Ray Brassier, préface du livre de Cecile Malaspina *An Epistemology of Noise*, Bloomsbury Academic, 2018
- Jérôme Dokic, *Qu'est-ce que la perception ?*, Vrin (Chemins philosophiques), 2004
- Roberto Casati & Jérôme Dokic, *La philosophie du son*, Nîmes, Editions Jacqueline Chambon, 1994
- Roberto Casati & Jérôme Dokic, *Some Varieties of Spatial Hearing*, in M. Nudds & C. O'Callaghan (eds), *Sounds and Perception*. New Philosophical Essays, Oxford University Press, 2009, p. 97-110

quelques conseils

- Christina Kubisch & Annea Lockwood " *The secret life of the inaudible* ", 2CD, <http://www.gruenrekorder.de>
- Jacques Rancière, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, La Fabrique, 2000
- Clément Rosset, *L'Ecole du réel*, Editions de Minuit, 2008
- Jonathan Sterne, *MP3 : économie politique de la compression*, Philharmonie de Paris, 2018
- Inigo Wilkins *Irreversible Noise*, Urbanomic, 2018
- le fonctionnement du système auditif : <http://www.cochlea.eu/>